

Description détaillée formation

Tufter des motifs complexes avec Cécile VAN DER HAEGEN

Formation proposée par l'Atelier-Musée du Chapeau dans les locaux du tiers-lieu La Turbine Créative, 7 rue André Menut, 42740 La Terrasse sur Dorlay

Durée : 5 jours - 35 heures

Dates programmées : consulter notre site internet

Horaires : 09:30 à 13:00 et de 14:00 à 17:30 soit 7:00 par jour

Tarifs : 1330 € (modalité de prises en charge, nous contacter) - Tarif réduit pour les particuliers en financement autonome : 1000 €

Nombre de participants : 2 minimum - 4 maximum

Description synthétique de la formation : Cette formation a pour enjeux la création d'objets ou d'œuvres en volume avec la technique du tufting - Niveau 2

Prérequis : initié (avoir suivi la formation Niveau 1 à la Turbine Créative ou équivalent), majeur 18+

Public cible : artisans, créateurs, designer, étudiants en école de mode-design-art

Objectif pédagogique :

À partir des notions abordées et mises en pratique durant le stage, le stagiaire sera autonome dans la réalisation d'un objet tufté singulier avec les motifs, les couleurs et les laines de son choix.

- Maîtrise du tufting combiné à d'autres textiles type velours ou cuir
- Proposition d'idées d'explorations complémentaires en terme de finition ou d'expérimentations textiles
- Réalisation d'un vase et d'un miroir en tufting et/ou réalisation de patch en tufting pour des créations textiles

Contenu jour / jour :

jour 1 :

Temps d'accueil et d'interconnaissance, présentation du programme détaillé des étapes et objectifs de la formation, partage des attendus des stagiaires, présentation du formateur.

Temps d'échanges sur la pratique du tufting en volume (les références en matière d'objets tuftés, partage d'une bibliographie)

Mise en place des cadres à tufter

Mise en place de la toile tendue individuelle

Mise en place de l'espace de travail et des machines

Recherches en dessins du ou des objets qui seront réalisés au cours de la semaine de formation. Transposition sur la toile (à la main ou par projection). Choix des couleurs et début de l'embobinage des pelotes pour chaque participant.

jour 2 :

Fin de la phase de dessin sur toile et de l'embobinage des pelotes

Début de la phase autonome du tufting, chaque participant tufte sur sa toile accompagné par la formatrice.

jour 3 :

Poursuite de la phase de tufting, en autonomie mais avec le soutien de la formatrice en cas de besoin

Réalisation des supports pour la création des objets : patrons des vases et formes pour les miroirs.

Encollage des toiles tuftées : 12H de séchage minimum sur cadre

jour 4 :

Décrochage des toiles

Premières tontes des "tapis" avec les tondeuses

Fin des finitions : tonte et curving des "tapis"

jour 5 :

Encollage des parties tuftées sur les supports pour la création des vases et des miroirs

Encollage des backing pour les patches en tufting

Fin des finitions des objets et patches

Présentations individuelles des objets tuftés réalisés.

Évaluation individuelle par le stagiaire et le formateur.

Déclusion du groupe : avec quoi je repars, que vais-je mettre en œuvre à court et moyen terme.

Matériel à disposition pour la formation :

À partager :

1 rétroprojecteur

2 tondeuses

Marqueurs

Petit matériel de couture (aiguilles, fil, ciseaux, centimètre, dés à coudre...)

Pour chaque stagiaire :

1 pistolet à tufter : Tufting gun CUT AK-1

1 Enfile laine

1 cadre bois clouté

1 Brosse

1 Spatule

50 pelotes de laine acrylique

Tissu tufting
Colle
Tissu de finition
Ruban de fixation

✿ Il est possible de louer l'ensemble de ce même matériel en dehors des temps de formations ; contactez-nous pour en savoir plus sur le Labo textile.

Matériel à apporter :

carnet de croquis - petit matériel de dessin
images inspirantes et motifs persos

Facultatif :

Tufting gun personnel

Petit matériel de couture personnel (aiguilles, fil, ciseaux, centimètre, dés à coudre...)

Méthodes pédagogiques :

L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future. La méthode proposée est essentiellement basée sur la pratique et l'expérimentation durant toute la durée du stage. Le stage se déroule intégralement en présentiel.

Méthodes d'évaluation :

La fiche d'évaluation des niveaux d'acquisition des compétences (non acquis / en cours / acquis) est remplie en début et fin de stage par le stagiaire et le formateur.

Le centre de formation délivrera, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation.

Accessibilité aux personnes handicapées :

Le centre de formation est accessible aux personnes en situation de handicap selon certaines conditions.

Les contenus proposés dans le stage "Tufter des motifs complexes" nécessitent une dextérité manuelle fine, une concentration adaptée à un travail de création et de précision mais aussi une force physique pour le maniement du pistolet. Il est indispensable de nous contacter pour une étude personnalisée qui permettra un accueil dans les meilleures conditions pour le stagiaire et pour le groupe.

Formateur :

Le stage est assuré par Cécile Van Der Haegen diplômée en design d'objet (ESDASE) après une licence en design d'espace (ESAD Orléans). Riche de ce bagage technique et créatif, elle cherche en permanence à concilier ces deux domaines et processus de création. Depuis Janvier 2022, elle intègre le corps enseignant de l'ESADSE en tant qu'assistant professeur au pôle céramique de l'école. De plus, elle anime différents workshops autour de la question du textile et de la céramique auprès de publics étudiants et professionnels. Entre design et artisanat, sa pratique se développe autour de plusieurs axes tels que le slow design, le territoire et la matière. Son travail est guidé par la recherche d'une production plus raisonnée des objets du quotidien, qu'il s'agisse des matériaux utilisés, du lieu ou de l'échelle de la production.