

## Description détaillée formation

### Apprendre à tuffer avec Cécile VAN DER HAEGEN

Formation proposée par l'Atelier-Musée du Chapeau dans les locaux du tiers-lieu La Turbine Créative, 7 rue André Menut, 42740 La Terrasse sur Dorlay

---

Durée : 5 jours - 35 heures

Dates programmées : consulter notre site internet

Horaires : 09:30 à 13:00 et de 14:00 à 17:30 soit 7:00 par jour

Tarifs : 1330 € (modalités de prise en charge, nous contacter) - Tarif réduit pour les particuliers en autofinancement : 1000 €

Nombre de participants : 2 minimum - 4 maximum

Description synthétique de la formation : Cette formation a pour enjeux l'apprentissage et l'acquisition des bases du tufting ; depuis la prise en main du tufting gun jusqu'aux finitions.

Prérequis : Ouvert aux débutants, formation niveau 1. *Attention* : L'utilisation du tufting gun sur un cadre sur pied en bois impose de rester debout ou partiellement debout et sollicite les épaules et les bras.

Public cible : Artisans, créateurs, designer, étudiants en école de mode-design-art

Objectif pédagogique : Apprendre les bases du tufting - Niveau 1.

- Mise en place d'un cadre à tuffer
- Maîtrise du pistolet à tuffer
- Conception d'un motif réalisable avec la technique du tufting
- Réalisation d'un tapis
- Maîtrise du travail de finition : tonte, toile arrière dite backing et maîtrise du « curving » des motifs

À partir des notions abordées et mises en pratique durant le stage, le stagiaires sera autonome dans la réalisation d'un tapis tufté à son image avec les motifs, les couleurs et les laines de son choix.

Contenu jour / jour :

**jour 1 :**

- Temps d'accueil et d'interconnaissance, présentation du programme détaillé des étapes et objectifs de la formation, partage des attendus des stagiaires, présentation du formateur.
- Présentation de la pratique du tufting (les différents outils, partage d'une bibliographie-iconographie-artistes de référence à la pratique du tufting)

- Mise en place des cadres à tuffer : mise en place de la toile tendue individuelle et d'une toile collective. Organisation de l'espace de travail et des machines.
- Premiers essais sur un cadre de test commun à tous les participants pour maîtriser le pistolet à tuffer.
- Définir par une étape de dessins son modèle de tapis. Transposition sur la toile (à la main ou par projection). Choix des couleurs et début de l'embobinage des pelotes pour chaque participant

**jour 2 :**

- Fin de la phase de dessin sur toile et de l'embobinage des pelotes
- Début de la phase autonome du tufting, chaque participant tufte sur sa toile accompagné par la formatrice.

**jour 3 :**

- Suite de la phase de tufting
- Encollage des toiles tuftées (12H de séchage minimum sur cadre)

**jour 4 :**

- Décrochage des toiles
- Premières tontes des tapis avec les tondeuses
- En parallèle présentation de la méthode du curving, méthode indienne réalisée à la main à l'aide de ciseaux pour mettre en valeur et en relief des motifs
- Fin des finitions : tonte et curving des tapis

**jour 5 :**

- Finalisation des tapis :
  - Réalisation du backing des tapis : encollage d'une toile à l'arrière du tapis, finition de l'arrière avec la pose d'un ruban de contour.
  - Présentations individuelles des tapis réalisés.
- Évaluation individuelle par le stagiaire et le formateur.
- Déclusion du groupe : avec quoi je repars, que vais-je mettre en œuvre à court et moyen terme.

Matériel à disposition :

à partager :

1 rétroprojecteur

2 tondeuses

Marqueurs

Petit matériel de couture (aiguilles, fil, ciseaux, centimètre, dés à coudre...)

*par stagiaire :*

1 pistolet à tufter : Tufting gun CUT AK-1

1 Enfile laine

1 cadre bois clouté

1 Brosse

1 Spatule

50 pelotes de laine acrylique

Tissu tufting

Colle

Tissu de finition

Ruban de fixation

Il est possible de louer l'ensemble de ce même matériel en dehors des temps de formations ; contactez-nous pour en savoir plus sur le Labo textile.

### Matériel à apporter

Images et dessins inspirants.

Feuilles pour dessiner ou carnet de croquis, petit matériel de dessin.

*Facultatif :*

Tufting gun personnel

Petit matériel de couture personnel (aiguilles, fil, ciseaux, centimètre, dés à coudre...)

### Méthodes pédagogiques :

L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future. La méthode proposée est essentiellement basée sur la pratique et l'expérimentation durant toute la durée du stage. Le stage se déroule intégralement en présentiel.

### Méthodes d'évaluation :

La fiche d'évaluation des niveaux d'acquisition des compétences (non acquis / en cours / acquis) est remplie en début et fin de stage par le stagiaire et le formateur.

Le centre de formation délivrera, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation.

### Accessibilité aux personnes handicapées :

Le centre de formation est accessible aux personnes en situation de handicap selon certaines conditions.

Les contenus proposés dans le stage "Apprendre à tufter" nécessitent une dextérité manuelle fine,

une concentration adaptée à un travail de création et de précision mais aussi une force physique pour le maniement du pistolet. Il est indispensable de nous contacter pour une étude personnalisée qui permettra un accueil dans les meilleures conditions pour le stagiaire et pour le groupe.

Formateur :

Le stage est assuré par Cécile Van Der Haegen diplômée en design d'objet (ESDASE) après une licence en design d'espace (ESAD Orléans). Riche de ce bagage technique et créatif, elle cherche en permanence à concilier ces deux domaines et processus de création. Depuis Janvier 2022, elle intègre le corps enseignant de l'ESADSE en tant qu'assistant professeur au pôle céramique de l'école. De plus, elle anime différents workshops autour de la question du textile et de la céramique auprès de publics étudiants et professionnels. Entre design et artisanat, sa pratique se développe autour de plusieurs axes tels que le slow design, le territoire et la matière. Son travail est guidé par la recherche d'une production plus raisonnée des objets du quotidien, qu'il s'agisse des matériaux utilisés, du lieu ou de l'échelle de la production.