

Description détaillée formation

Photo studio avec Vincent NOCLIN

Formation proposée par l'Atelier-Musée du Chapeau dans les locaux du tiers-lieu La turbine Créative, 7 rue André Menut, 42740 La terrasse sur Dorlay

Durée : 3 jours - 21 heures

Dates programmées : consulter notre site internet

Horaires : 09:30 à 13:00 et de 14:00 à 17:30 soit 7:00 par jour

Tarifs : 630 € (besoin d'aide pour la prise en charge, contactez nous) - tarif réduit pour les particulier en autofinancement : 480 €

Nombre de participants : 3 minimum - 6 maximum

Description synthétique de la formation : Cette formation a pour objectif de former les professionnels de métiers d'art à la prise de vue photographique en studio. Il s'agit ici de mettre en place un dispositif photographique permettant de réaliser des photos de leurs créations, afin de valoriser par l'image leurs productions et savoir-faire.

Prérequis : aucun, débutants accepté

Public concerné : designer textile, créateur, artisan métier d'art

Objectifs pédagogiques : Il s'agit d'une part d'acquérir des connaissances techniques permettant de réaliser fidèlement les photographies souhaitées, c'est-à-dire maîtriser toute la chaîne de production (composition/prise de vue/retouche...). D'autre part, par l'analyse d'images et la compréhension de leur lecture par l'œil humain, l'objectif est d'entamer une recherche d'identité visuelle singulière.

Les objectifs se déclinent en 5 compétences :

- Savoir installer un studio (fond, lumière, trépied...)
- Savoir régler l'appareil photo dans le contexte de l'éclairage en studio
- Savoir définir une identité visuelle et la mettre en pratique
- Savoir organiser ses images sur son ordinateur (sauvegarde, mots-clés...)
- Savoir retoucher ses images, automatiser la retouche, exporter dans les formats souhaités.

Contenu jour / jour :

JOUR 1 :

Temps d'accueil et d'interconnaissance, présentation du programme détaillé des étapes et objectifs de la formation, partage des attendus des stagiaires, présentation du formateur

Les réglages d'un appareil photographique :

- ◆ Le triptyque : ouverture diaphragme / temps de pose / sensibilité
- ◆ Mode priorité Ouverture, priorité Vitesse, Mode Manuel.
- ◆ Comprendre et gérer la profondeur de champ d'une image.
- ◆ Mesurer la balance des blancs et la luminosité d'un lieu.
- ◆ Les formats (RAW, JPEG...) : avantages/inconvénients

Composition/cadrage :

- ◆ Règles de composition et cadrage d'une photographie (règle des tiers...)
- ◆ Composer une image pour guider le regard du spectateur
- ◆ Comment mettre en avant ses créations par la photographie
- ◆ Construire son identité visuelle

JOUR 2 :

Prise en main d'un studio photo :

- ◆ Identifier le matériel adapté à ses besoins
- ◆ Installation du studio et réglage de la lumière (Flash, continue...)
- ◆ Les réglages pour une photo de produit dans une cage à lumière ou équivalent
- ◆ Mise en place d'un dispositif photographique
- ◆ Comment réaliser chez soi un studio photo.

Réalisation d'une série de photos produits

- ◆ Réalisation individuelle d'une série de photographies de produits apportés par les stagiaires.
- ◆ Réflexion sur un dispositif photographique à mettre en place dans leur atelier.
- ◆ Analyses des séries de photographies.

JOUR 3 :

La post-production :

- ◆ Prise en main du logiciel libre « darktable »
- ◆ Organiser et classer ses photographies et mise en place d'un système de sauvegarde. Comment optimiser son temps.
- ◆ Sélection d'une série d'images homogène dans le but de faire des retouches et repartir avec des PAD.

- ◆ Analyse des images et réflexion sur les corrections à réaliser.
- ◆ Réalisation de réglages de luminosité, colorimétrie, recadrage...
- ◆ Application d'un même réglage à une série de photographies.
- ◆ Les différents formats et tailles d'images en fonction des supports de diffusion.
- ◆ Écriture des IPTC pour le référencement.
- ◆ Évaluation de la formation et déclusion du groupe : avec quoi je repars, que vais-je mettre en œuvre à court et moyen terme.

Matériel à disposition pour la formation :

fond blanc (2,75 m large x 2,5 m haut)

kit lumière continue F5 et bras déportés, spots 3 x 800W

Il est possible de louer l'ensemble de ce même matériel en dehors des temps de formations ; contactez-nous pour en savoir plus sur le Labo textile.

Matériel à apporter :

Pour l'ensemble des trois journées, chaque stagiaire doit apporter son appareil photo, son ordinateur portable et des objets de sa production pour servir de base aux prises de vues - prévoir 5/6 objets.

Méthodes pédagogiques :

L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future. La méthode proposée est essentiellement basée sur la pratique et l'expérimentation durant toute la durée du stage. Le stage se déroule intégralement en présentiel.

Méthodes d'évaluation :

La fiche d'évaluation des niveaux d'acquisition des compétences (non acquis / en cours / acquis) est remplie en début et fin de stage par le stagiaire et le formateur.

Le centre de formation délivrera, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation.

Accessibilité aux personnes handicapées :

Le centre de formation est accessible aux personnes en situation de handicap selon certaines conditions.

Les contenus proposés dans le stage « photo studio » nécessitent une dextérité et une concentration adaptées à un travail de création de précision avec un objectif de qualité professionnelle. Il est indispensable de nous contacter pour une étude personnalisée qui permettra un accueil dans les meilleures conditions pour le stagiaire et pour le groupe.

Formateur :

Le stage est assuré par Vincent Noclin, photographe et vidéaste indépendant. Il collabore notamment avec des artistes et des institutions pour les accompagner dans la création d'images. Parallèlement, riche d'une formation en médiation culturelle et éducation à l'image, il met son savoir à disposition de divers projets éducatifs. Intervenant à l'Université Lumière Lyon2 et à Université Jean Moulin Lyon 3.