

Description détaillée formation

Brodeuse Numérique avec Zoé Dumond - exemple de déroulé

Durée : 3,5 jours - 23,5 heures

Dates programmées : dates sur demande - formation sur mesure

Horaires : 9:30 à 12:30 et de 13:30 à 17:30

Tarif : 1300 € - modalités de prise en charge, facilités de paiement - nous contacter

Nombre de participants : 1 minimum - 2 maximum

Description synthétique de la formation : Cette formation a pour enjeux la maîtrise de logiciels, la prise en main et l'utilisation en autonomie de la brodeuse numérique pour personnaliser des objets en matériaux souples (cuir, simili-cuir, toile, jersey...)

Prérequis : aucun

Public concerné : débutant accepté, majeur 18 ans, artisans métiers d'art, designer textile, graphiste

Objectif pédagogique : Comprendre le processus et expérimenter la broderie numérique industrielle sur matériaux souples pour savoir utiliser la brodeuse numérique en autonomie.

Contenu jour / jour :

jour 1 : Maîtrise du Logiciel de vectorisation Inkscape

> Temps d'accueil et d'interconnaissance, présentation du programme détaillé des étapes et objectifs de la formation, partage des attendus des stagiaires, présentation du formateur
> Qu'est-ce qu'un fichier vectoriel ? Introduction aux spécificités du format vectoriel et ces champs d'application.

> Création d'un fichier vectoriel, création d'un fichier vectoriel à partir d'une image préexistante

pixelisée, importation d'un fichier vectoriel créé sur un autre programme. Introduction aux différents modes de vectorisation.

> Exportation d'une vectorisation et choix du format final en fonction de la machine utilisée (.svg .wmf ect)

jour 2 : Utiliser le Logiciel Embird©

> Présentation du logiciel Embird© et de toutes ses fonctionnalités.

> Module Studio© : Importer un fichier vectoriel dans le module Studio du programme

Embroid© ou

réalisation d'un dessin de A à Z.

> Spécificité d'un fichier de broderies (réglages de densités et compensation de l'étirement en fonction du tissu ou du matériau choisis, mise à l'échelle etc.)

> Préparation pour l'importation du fichier de broderie à la machine (Format d'exportation, imprimer un gabarit à l'échelle 1, calculer ses besoins en fil, calculer un prix etc.)

jour 3 : Utilisation de la machine à broder numérique industrielle

> Mise en route et opérations de bases (Règles de sécurités, Installation du fil, de la canette, changer une aiguille, nettoyage)

> Choix et solution technique en fonction du projet (Choix des aiguilles, du fil etc.)

> Exercice de cadrage, de mise en tension ou non du tissu, choisir le cadre adapté à son projet.

> Choix des intissés ou solution technique de support de broderie en fonction du projet (Papier, solubles, appliqués etc.)

> Mise en pratique : Lancer une première broderie sous forme de test de tension : Une broderie déjà paramétrée servant au réglage de tensions sera lancée ainsi qu'une seconde sur la matière destinée au projet

> Mise en pratique des étapes précédentes et prise en main de l'interface de la machine paramètres pour les attributions de couleurs, centrage et délimitation de la zone de travail, coupe de fils etc.

> Réalisation du projet.

> Décluseur : avec quoi je repars, que vais-je mettre en œuvre à court et moyen terme.

jour 4 : ½ journée - Retour d'expérience après quelques semaines d'expérimentations (jour non continu dans le planning de la formation)

> Retour du stagiaire, ce qui est acquis, ce qui est à revoir.

> Reprise des gestes, ajustement des choix

> Approfondissements spécifiques

> Décluseur : avec quoi je repars, que vais-je mettre en œuvre à court et moyen terme

Matériel à disposition pour la formation :

PC avec les logiciels Inkscape et Embroid

Brodeuse Numérique HAPPY JAPAN

Consommables : Aiguilles type cuir / jersey /coton, fil brodeuse

Matériel à acquérir sur place le premier jour de la formation :

non applicable

Matériel à apporter :

Echantillons de cuir pour tests - modèles de logos à broder (pour mise en pratique d'après des exemples concrets)

Méthodes pédagogiques :

L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future. La méthode proposée est essentiellement basée sur la pratique et l'expérimentation durant toute la durée du stage. Le stage se déroule intégralement en présentiel.

Méthodes d'évaluation :

La fiche d'évaluation des niveaux d'acquisition des compétences (non acquis / en cours / acquis) est remplie en début et fin de stage par le stagiaire et le formateur. Le centre de formation délivrera, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation.

Accessibilité aux personnes handicapées :

Le centre de formation est accessible aux personnes en situation de handicap selon certaines conditions.

Les contenus proposés dans le stage "Prise en main de la brodeuse numérique" nécessitent une dextérité manuelle et une concentration adaptée à un travail de création et de précision. Il est indispensable de nous contacter pour une étude personnalisée qui permettra un accueil dans les meilleures conditions pour le stagiaire et pour l'ensemble du groupe.

Formateur :

Le stage est assuré par Zoé Dumond, designer et artisanne de la marque la Belliqueuse. Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint Etienne, Zoé, dès sa sortie de l'école, se forme auprès de Christine Perret, artiste et expérimente avec détermination la broderie numérique sur cuir, sa spécialité.